

Haarlem, 26 Augustus 2008

Persbericht tentoonstelling In Serie; 31 Augustus t/m 11 Oktober.

Johan Deumens Donkere Spaarne 32 zw 2011 JH Haarlem

Graag nodig ik u uit voor een bezoek aan de nieuwe tentoonstelling "In Serie" en "Boeken uitgelicht" met werk van 7 kunstenaars. De nadruk ligt op werken in series. In deze brief geven we kort een toelichting op de werken van de kunstenaars.

Een bijzonder fenomeen in dit gezelschap is de uit Keulen afkomstige kunstenaar **Paul Heimbach** (Duitland, 1946). Heimbach woont en werkt in Keulen. Sinds 1990 heeft deze kunstenaar een groot aantal werken op papier als ook kunstenaarsboeken geproduceerd waarin seriële structuren zijn gerealiseerd met al hun mogelijke permutaties. In inkttekeningen die we nu laten zien, zogenaamde. "Individuelle Strukturen", worden volgens een bepaald concept data van individuen omgezet in een visueel beeld van 200 horizontale dunne lijnen. Heimbach beperkt zich in deze reeks tot de geboortedatum en sterfdag van kunstenaars, componisten en literaire figuren en vertaalt deze gegevens beide in een kleurcode van lijnen. De twee tekeningen op elkaar gemonteerd en vormen een beeld. Het lijkt er op dat Heimbach met deze reeks "in memoriam-beelden" heeft willen creëren in zijn eigen abstracte taal.



Nan Hoover



12.05.1931 - 09.06.2008

Er zal ook een keuze te zien zijn van de kunstenaarboeken van Paul Heimbach

James Welling (VS, 1951)

Woont en werkt in Los Angeles en New York

Quadrilaterals, 2008

Serie van 9 prenten + 2 pag. Oplage:18. Druktechniek: ets en halftone-relief

James Welling's interesse voor de aard en betekenis van fotografie heeft geleid tot het verkennen van diverse onderwerpen en fotografische technieken. In zijn werk zoekt hij de grenzen op van het medium, zowel technisch als conceptueel. Zijn oeuvre is veelzijdig; hij werkt in zwart/wit en kleur, maakt documentair werk, als ook abstract werk in grote en kleine formaten.

In de tweede helft van de jaren negentig heeft Welling een serie fotogrammen gemaakt in contrasterend zwart en wit. Daarin speelde hij met constructivistische ideeën over dynamische vormen en vlakken, terwijl hij tegelijkertijd refereerde aan het fysieke aspect van het construeren.

De serie Quadrilaterals begint waar de serie fotogrammen eindigde. Welling ruilt de donkere kamer in voor "photoshop" en creëert een negenluik van geconstrueerde beelden waarin hij speelt met dynamische strakke vormen, scherpe randen en zachte schaduwen. De kunstenaar gebruikt een subtiel grijs aquatint als achtergrond om een continuïteit in de negen beelden op te roepen.

Cristina Iglesias (Spanje, 1956)

Woont en werkt in Madrid

Hanging Corridors, 2008

Serie van 8 prenten + 2 pag. Oplage:20. Druktechniek: ets ,aquatint, droge naald, digitaal druk.

Cristina Iglesias' sculpturen zijn in de afgelopen 25 jaar te zien geweest in overzichten van het Guggenheim Museum in New York, het Ludwig Museum in Keulen en de Marian Goodman Galleries in New York en Parijs.

Gedurende de laatste jaren heeft Iglesias ruimtevullende labyrint-installaties gemaakt van hangende corridors (***Corredores Suspendidos***). Gelijk sommige andere grote rasterwerken zijn deze Hanging Corridors gemaakt van camouflagenetten waarop tekstfragmenten voorkomen, ontleend aan "The Crystal World" van J.G Ballard.

"I use the screens to construct the sculpture, the volume, and the texts to set in motion a kind of articulated, inner narrative. I employ the play of light, which casts shadows that invade the floor and occupy the space, as a way of demonstrating a reflection on sculpture and its relationship with the space, which is one of the main concerns of my work". (citaat Cristina Iglesias)

De reeks prenten die we tonen is ontstaan nadat Iglesias een kleine "Hanging Corridor" in haar atelier had gemaakt die ze met een macro lens fotografeerde vanuit verschillende posities. Deze foto's werden digitaal gedrukt en de beelden overgebracht op koperen platen waarop zij tekende met ets- en droge naaldtechnieken. Vervolgens werden de platen van aquatint voorzien; Cristina Iglesias schilderde direct op de platen met een spitbite oplossing.

Rita McBride (VS, 1960)

Woont en werkt in Dusseldorf

fr.jap.cur, 2008

Serie van 6 prenten + 2 pag. Oplage:18. Druktechniek: ets en aquatint

Rita McBride is een Amerikaanse beeldhouwer die al meer dan 20 jaar in Europa woont. Ze doceert beeldhouwen aan de Kunstakademie in Dusseldorf en er zal in September een overzichtstentoonstelling te zien zijn in Museum Abteiberg in Monchen Gladbach en de Konrad Fischer Galerie in Dusseldorf.

De serie van zes prenten volgt McBride's idee over beeldhouwen om gebruik te maken van bestaande vormen en deze te transformeren door middel van een verandering in grootte en materiaal. In het verleden heeft ze auto's gemaakt van rotan, miniatuur parkeergarages in staal en stoelen in Murano glas.

In deze serie maakt ze gebruik van Japanse architectuur mallen. Ze heeft een logische sequentie van overlappende beelden gemaakt waarbij ze gebruik maakt van de transparantie van inkt, vergelijkbaar met de wijze waarop ze glas gebruikte in de oorspronkelijke sculptuur.

Anett Frontzek (Duitsland, 1965)

Woont en werkt in Kassel

Lineamente, 2008

Serie van 4 tekeningen en 3 tekeningen

Lineamente is ontstaan tijdens een verblijf van drie maanden in Willinghausen (Hessen, Duitsland) Met deze titel wil Frontzek aangeven dat de lijn het constituerende element is van deze werken. Met potlood of kleurstiften worden lijnen getrokken en ontstaat een weefsel op het papier dat door de eigen karakteristieken van het handschrift levendig wordt en dat door uitsparingen structuur creëert. Daarbij blijven de tekeningen streng en gedisciplineerd uitgevoerde constructies, vermijden een afbeelding te zijn van bestaande weefsels. Er zullen ook enkele kunstenaarsboeken van Anett Frontzek worden getoond.

Claude Closky (Frankrijk, 1963)
Woont en werkt in Parijs

Een keuze uit zijn kunstenaarsboeken

In 2005 werd Claude Closky onderscheiden met de Marcel Duchamp Prize en er werd een overzicht van zijn werk getoond in het Centre Pompidou. Het Juryrapport spreekt over een buitengewoon vindingrijk kunstenaar die een beroep weet te doen op allerlei soorten dragers om zijn vocabulaire te ontwikkelen. Websites, projecties van beelden, boeken, schilderijen, tekeningen, collages, behang, of elektronische billboards, wat dan ook blijkt geschikt om commentaar te geven op de hedendaagse wereld.

Closky stelt inventariserende lijsten samen, maakt montages, jongleert met woorden en tekens, manipuleert figuren, het soort dingen waarmee de media ons dagelijks overspoelt. Hij benadrukt de absurditeiten en tegenstrijdigheden van dit alles. We laten in de tentoonstelling een selectie zien van zijn kunstenaarsboeken.

Elisabeth Tonnard (Nederland, 1973)
Woont en werkt in Rochester, NY

Een overzicht van haar kunstenaarsboeken

Elisabeth Tonnard is schrijver en beeldend kunstenaar. Dit jaar sluit ze het MVA programma af aan de Visual Studies Workshop in Rochester. Voor het eerst presenteren we haar boeken oeuvre waarin literatuur en beeldende kunst samenkomen.

We geven hier een korte beschrijving van twee boeken:

Let us go then, you and I, geschreven met witruimte, bestaat uit een collectie gedichten die stuk voor stuk zijn ge-tippexed uit een gedicht van T.S. Eliot. Nederlandse poëzie, in het Engels.

Het boek ***Two of Us*** reconstrueert een patroon aangetroffen in het immense archief van een straatfotograaf (40er tot 70er jaren) uit San Francisco. De geselecteerde foto's tonen stuk voor stuk wandelaars op straat die in het moment van de foto als dubbelgangers verschijnen. Wanneer het boek snel doorgebladerd wordt, loopt de tekst van een gedicht van Baudelaire als een klokwerk mee en komen de wandelaars tot leven.

Elisabeth Tonnard crafted a work of visual literature that caused time to stand still in a repetitive encounter with the most perplexing figure of modernity, the double." "Two of Us makes a thought-provoking contribution to a growing body of theoretical literature on the different status of the flaneur in contemporary culture. This artist's book has the added merit of embedding theory performatively in the nuanced rhetoric of archival images." Chris Burnett in 'The Streets of San Francisco' *Afterimage*, vol. 35 no. 3, November 2007

U bent van harte welkom in de galerie aan de Donkere Spaarne 32 zw.

Johan Deumens / Mobiel: 06 22 45 15 45

p.s. Opening: Zondag 31 Augustus 15.00 uur. 31 augustus t/m 11 oktober.